



**JUAN  
FUSTER**  
2005 - 2010



**TEXTS**

TEXTOS

Julio César Abad Vidal

**TRANSLATION**

TRADUCCIÓN

Cristina Fernández Rimmer

**PHOTOGRAPHY**

FOTOGRAFÍA

Josemaría Alcázar

**DESIGN**

DISEÑO

Pep Sempere Estudio de Diseño



Acknowledgements to / Agradecimiento a: Diego Martínez.

## TOWARDS PAINTINGS WITHOUT PAINT. ASSEMBLAGES BY JUAN FUSTER.

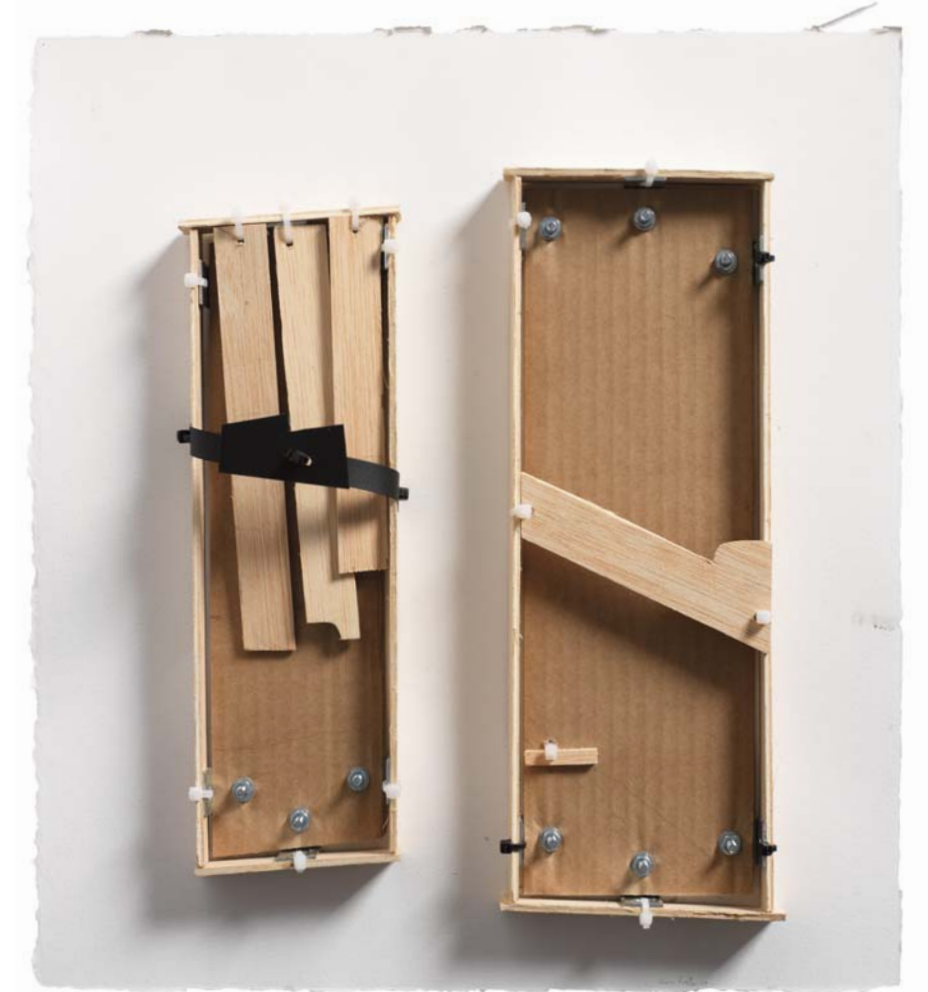
JULIO CÉSAR ABAD VIDAL.

Juan Fuster has been developing since 2005 a broad task in the assemblage area. Freed from figurative resemblance inquiries, for a painter like Fuster, someone who decided to abandon figurations and embrace abstractions, there is nothing more natural than chrome experimentations interacting, including material investigations ranging from their formal aspects right through to their textures. In this happy case, this book represents a selection that becomes a suggestive path towards Fuster's assemblages, those that have kept him busy during five programmatical years.

Juan Fuster's artistic trajectory developed in a pictorial field right from the beginning. As a trained painter, this explains the most singular characteristics in his intensive adventure of assemblage practice, therefore it is possible to conclude that Fuster's works have never pretended to liberate themselves from his artistic gaze or hands. With paintings, even with sculptured formats such as bas-relief, these assemblages share the fundamentals that they were created to be vertically hung. With this in mind, Fuster's assemblages could be qualified as paintings, as instead of pigments, there is an organized series of elements seized from reality for their physical and

chromed configurations. Elements, in many cases, that are emphasized by their flat character, which allows to comprehend Juan Fuster's creations like an investigation that runs between two open avant-garde art territories (specifically through Cubism) such as: collages and assemblages.

In spite that Cubism historians have not been definitely successful discriminating the authorship of the first artistic collage (it is known however that it was a popular ornamental procedure in domestic life around the XIX century), it is commonly accepted as a Picassian triumph. The canonical work that identifies the introduction of an iconic alienating element in paintings has been identified as the extremely famous oval oil painting *Nature morte à la chaise cannée*, that has been framed by means of a roped embrace, which allows, due to this material's malleability, to close an oval composition without major efforts. Over its area – on its lower self – Picasso glued a fragment of industrial oil cloth that imitates the texture of chair caning used on handcrafted chairs where he proceeded to paint a representation and foreshorten aspect of a bottle. This way Picasso not only destroyed a homogenous perspective (the crucial rupture of





the perspective system was the most influential innovation since its analytical initial stage) but the integral organicism of pictorial areas. Little time took Picasso to develop this procedure in three dimensions, leading this to the birth of assemblage. And so, the integrating sculptural work series of 1914 around Glass of Absinthe (*Le verre d'absinthe*) casted in bronze from plaster originals and later polychromed, reflected at the end not only a representation of the spoons used to dissolve the liquor through the use of sugar cubes, but real tangible spoons, deranged of its functional features.

And by means of juxtaposition, a similar appropriation drifting to privileged artistic space surroundings of real life objects without any subsequent intervention, in some cases (just like the *ready-made*) will establish one of the fundamental reasons of Dadaism art and how pop artists up-dated it four decades later.

In some cases, Juan Fuster's assemblages even though praise to recognize the actual industrial objects grasped, they lack most figurative or narrative intentions. Just as it occurs in his pictorial work, his vocation constitutes an open minded abstract development. Likewise, his assemblages lack a provocative or

specific recreational intention of the precedent Dadaists or pop artists. Contrary to this belief, his works are charged with tenderness and the discovery of expressive registers confronting materials and the search for chromed effects, harvested a seven year journey with ample numbers of variations, some of which, fundamentally in the early stages could relate to individually painted and tidied constructions by a Gerardo Rueda, although Fuster offers a major complex composition.

The first work assamblages attacked by Juan Fuster constituted in juxtaposition previously individual painted elements into either complex chromed compositions, or outstanding all elements in one same colour in clear contrast with the background. Contrary to this again, an immediate synthesis took him to not equip previously elected material with any personal pictorial signs for disposition at any level. So in 2005, Fuster started to assemblage on planks different wood elements, arranged both horizontally and diagonally, painting each piece previously. Those elements were taken from woodcraft materials and also from chromed sets and superposition elements, some of which stand out of the frame that binds them. Sometimes, the scheme that constitutes

the assembly of the diverse wooden pieces used, shows pictorial fields that communicate with different elements linking and bringing everything together. That possible composition was taken to a higher level the following year when Fuster used many elements to create a strong unified scenery with abstract colour ranges. These colours suffer a modification, gradually aimed to more evanescence tones, with no opacity such as those values and hues seen in pastel colours.

Finally in 2010 the assemblages, in a programmatic way, will no longer have any pictorial issues. Materials start to claim all the attention, both from the person manipulating them as from those contemplating them. Their different textures and volumes create similar games to those changes made in previous abstract compositions, transforming their values and hues. These same elements house no shadows whatsoever of any figurative intentions.

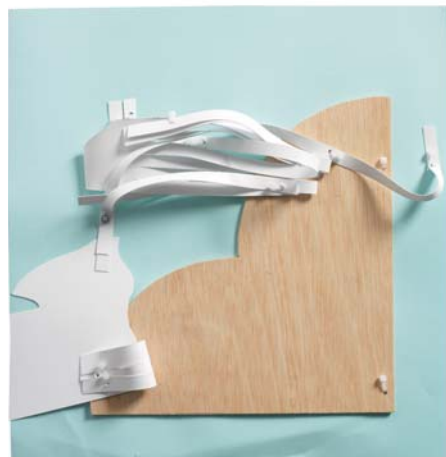
The elements are in conflict with their values. There are those that because of their hue and porosity offer a certain sensitivity outlined by the warmth of cardboard or wood. These elements are considered the most sensual ones. Then on the opposite side we have those ele-

ments that are hard, brilliant and angular faced, underlining colder criteria, even aggressive notes. These would be metallic surfaces, or polycarbonate plates cut by the author or even polypropylene sheets with metallic finishes. His way of anchoring elements to the base is remarkably categorical, even aggressive as Fuster uses screws, bolts, washers or cable ties which are exceptionally visible. The different woods, like the one used on the work titles *Hampstead 2* (2010), have been treated on occasions by moistening and taming them gradually until they offer a curved aspect (a practice developed in a most defining way on Richard Deacon's sculptures), all which increases its sensuality, its proximity to skin on the human body.

A significant number of Juan Fuster's assemblages are characterized by establishing rotations between translucent elements such as polypropylene and other elements just as considerably opaque, employing them with a certain monochromatic will or just composing them into different ranges that turn out to be all of but one only colour.

There is a nice humor going on in some of these assemblages. Like for example, on certain occasions they acquire a sense of construction



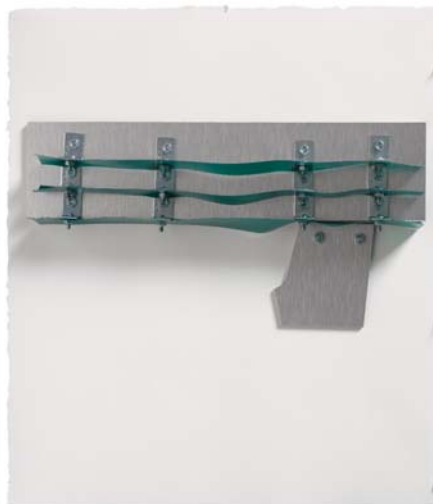


that seemingly evoke a small bookcase, ironically unsuited due to the polypropylene's ductility, the material of its ideal shelves, just as it happens in the series work titled «Martillo Tourssin» (2010) or on the other hand, has served to support real everyday elements in Fuster's workshop just like the nipped bottle of water that serves as a container for his pigments displayed as a horizontal element in *Summer* (2005), probably the most baroque assemblage of all of his productions.

The last of these years documenting this present monograph, 2010, was a very prolific year for Juan Fuster regarding the creation of assemblages. From this time dates a vast series that has been christened by the author with an enigmatic name, «Martillo Tourssin». This last name is a combination of words in Spanish such as «tornillo» (screw) and the surname of the classicistic French painter Nicolas Poussin who Fuster highly esteems, a creator whose solid geometrical domain for composition and volumes will always be admired. In this series, comprised by a large number of works of great interest, none of them have titles as Fuster has made non geometrical corpuscles that challenge all figurative recognitions while the eye of the beholder will try

to rightfully pursue. The multitude of narrow polypropylene bands offer a strange but familiar abundance, and its identification takes you towards anatomical elements, all responsible of an uncomfortable puzzle game.

Fuster did not shoe any of these works due to his intensive character creating the 2010 assemblages, trying to respond to this painstaking order. For this he proceeded to homogenize all working surfaces, all square formats of 35 centimetres tall, most of them on paper, a few on alucobond. The result of the «Martillo Tourssin» series, non of which have incurred in the use of pigments, allows to value Fuster's fantasy composition using everyday elements that gain a commendable malleable imagination. The austerity of means, the enormous amount of work, stimulate talk about a discipline and the humbleness of a sincere man who loves the craftsmanship that goes into painting, even though, these works are not done precisely with paint.



## HACIA UNA PINTURA SIN PINTURA. LOS ENSAMBLAJES DE JUAN FUSTER.

JULIO CÉSAR ABAD VIDAL.

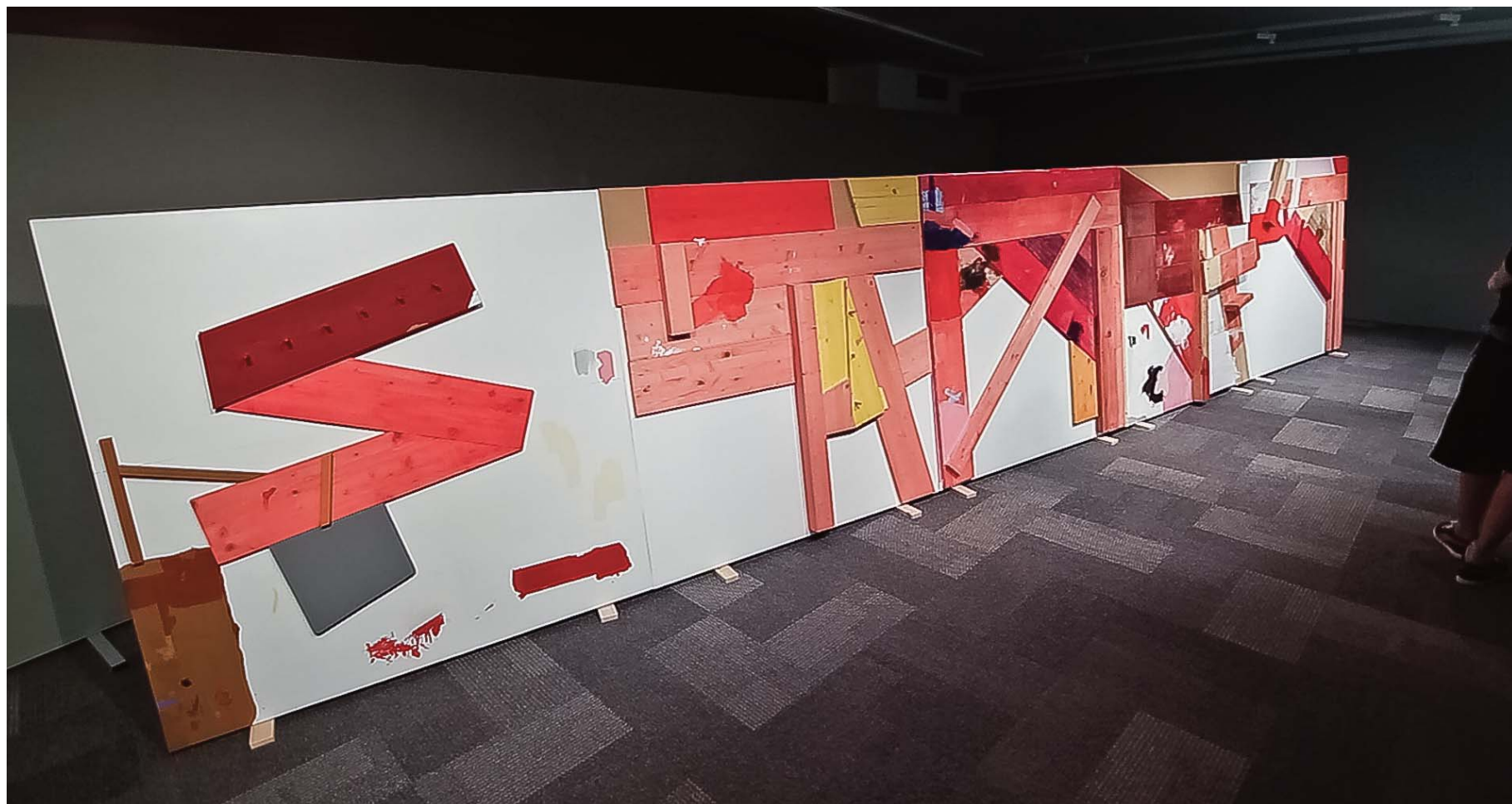
Juan Fuster ha venido desarrollando desde 2005 una dilatada labor en el campo del ensamblaje. Liberado de cualquier pesquisa de similitud figurativa, para un pintor como Fuster, quien decidió abandonar la figuración para abrazar la abstracción, no hay nada más natural que la experimentación en la interacción cromática, así como la investigación de los materiales tanto en sus aspectos formales cuanto en el de sus texturas. En este sentido, resulta muy sugerente aproximarse a los ensamblajes que Fuster ha venido ocupando de forma casi programática durante los últimos cinco años, de los que este libro ofrece, felizmente, una representativa selección.

La trayectoria artística de Juan Fuster se ha desarrollado desde sus inicios en un ámbito pictórico. Su oficio de pintor explica las características más singulares de su intensiva aventura en la práctica del ensamblaje. Así, es posible concluir que las obras de Fuster no han pretendido nunca liberarse del oficio pictórico de su mirada y sus manos. Con la pintura, mas también con un formato escultórico como el de los bajorrelieves, estos ensamblajes comparten el hecho de haber sido creados para ser dispuestos verticalmente. De este modo, los ensamblajes de Fuster bien podrían

ser calificados como pinturas que, en lugar de pigmentos, emplean para su configuración tanto física como cromática, una serie ordenada de elementos aprehendidos de la realidad. Y elementos, en muchos casos, que destacan por su carácter plano, lo que permite comprender estas creaciones de Juan Fuster como una investigación en la linde entre dos territorios abiertos al arte por las vanguardias (y, concretamente, por el Cubismo): el *collage* y el ensamblaje.

Pese a que los historiadores del Cubismo no han logrado discriminar de modo definitivo la autoría del primer *collage* artístico (es sabido, por otra parte, que se trata de un procedimiento ornamental popular en el ámbito doméstico ya en el siglo XIX), se acepta éste comúnmente como un triunfo picassiano. La obra canónica que identifica la introducción de un elemento icónico ajeno en la pintura ha sido identificada como la celeberrima *Nature morte à la chaise cannée*, óleo de formato oval, que ha sido enmarcado mediante el abrazo de una soga, lo que permite, dada la ductilidad de este material, cerrar la composición oval sin mayores esfuerzos. Sobre su superficie —en su término inferior—, Picasso procedió a encolar un fragmento de un hule





industrial que imita la textura de las rejillas que sirven como asiento en las sillas artesanales sobre el que procedió a pintar una representación facetada y escorzada de una botella. De este modo, Picasso destruía no sólo una perspectiva homogénea (la ruptura crucial del sistema perspectivo fue la innovación más influyente del Cubismo desde su etapa analítica inicial), sino la organicidad integral misma de la superficie pictórica.

Poco tardaría Picasso en desarrollar este procedimiento en tres dimensiones, dando, de este modo, nacimiento al ensamblaje. Y así, las obras integrantes de una serie escultórica de 1914 en torno al motivo de copas de ajeno (Le verre d'absinthe), fundidas en bronce a partir de modelos en cera, y posteriormente policromadas, presentaban en su término superior no ya la representación de las cucharas con las que se ofrecía el licor para disolver en su contenido cubos de azúcar, sino cucharas reales, apropiadas de la materialidad tangible y enajenadas, de este modo, de su funcionalidad.

Y una apropiación similar, ya mediante yuxtaposiciones, ya como desplazamientos a espacios privilegiados del entorno artístico de objetos reales sin intervención ulterior alguna, en

algunos casos (como los ready-made) constituirá uno de los motivos fundamentales del arte dadaísta y de su actualización cuatro décadas más tarde por los artistas pop.

Los ensamblajes de Juan Fuster, y aun a pesar de hacer reconocibles incluso en ocasiones los objetos industriales aprehendidos, carecen de cualquier intención figurativa y narrativa. Su vocación, como ocurre en su trabajo pictórico, del que constituyen un desarrollo, es abiertamente abstracta. Asimismo, los ensamblajes de Fuster carecen de la intención provocadora o explícitamente lúdica de los precedentes dadaístas o los pop. Son, contrariamente, obras que destacan por su delicadeza y por el hallazgo de registros expresivos a través de la confrontación de materiales y de la búsqueda de efectos cromáticos, en un canino que ha cosechado durante estos siete años un amplio número de variaciones, alguna de las cuales, fundamentalmente en su primera etapa podrían relacionarle con las construcciones individualmente pintadas y ordenadas de un Gerardo Rueda, aunque las de Fuster ofrezcan una mayor complejidad compositiva.

Las primeras obras ensambladas acometidas por Juan Fuster constituían en yuxtaposiciones

de elementos pintados previa e individualmente, ya en composiciones cromáticas complejas o bien compartiendo todos los elementos un mismo color en claro contraste con el fondo, sobre el que destacan. Una inmediata síntesis le condujo, en cambio, a no dotar de emisión pictórica personal alguna a los materiales que había elegido previamente para su disposición sobre un plano. Así, en 2005 comenzó Fuster a ensamblar sobre tabla diferentes elementos de madera, dispuestos tanto horizontal como vertical y diagonalmente, cada uno de los cuales había sido pintado con anterioridad. Aquellos elementos eran tomados de los preparados para ebanistería y además de los juegos cromáticos y de superposición de elementos, algunos de ellos sobresalen de la tabla marco que le sirven de base. En ocasiones, sobre la trama constituida por el ensamblaje de diversas piezas de madera, Fuster emite campos pictóricos que comunican a distintos elementos, quedando así plenamente compuestos. Esa posibilidad compositiva es ya plenamente desarrollada al año siguiente, cuando Fuster emplea toda la construcción para que sirva a una escena unificada por campos de color plenamente abstractos.- Los colores, asimismo, sufren una

modificación, tendentes gradualmente a tonalidades más evanescentes, carentes de opacidad, como los valores del pastel.

En 2010, finalmente, los ensamblajes desconocerán de modo programático emisión pictórica alguna. Los materiales reclaman toda la atención tanto de su manipulador como de su contemplador. Sus diferentes texturas y volúmenes crean juegos similares a los cambios obrados en las composiciones abstractas anteriores a través de las transformaciones de sus valores tonales. Estos elementos, asimismo, carecen de cualquier sombra de intención figurativa.

Los elementos ofrecen valores antagónicos. Están aquellos que por su porosidad y tonalidad ofrecen una sensibilidad marcada por la calidez tales como el cartón o las maderas. Resultan los elementos más sensuales. En el extremo opuesto, la dureza, brillantez, y angulosidad de otros materiales remiten a criterios más fríos, y aun agresivos. Se trata de superficies metálicas, o placas de policarbonato recortadas por el autor, o bien superficies de polipropileno con acabado metalizado. Su modo de anclar los elementos a la base es notablemente rotundo, y no menos agresivo, valiéndose Fuster para ello de tornillos, tuercas,



arandelas o bridas que se hacen visibles con rotundidad. Las maderas, como en la obra titulada *Hampstead 2* (2010), han sido tratadas en ocasiones, humedeciéndolas y domándolas gradualmente, hasta conseguir que ofrezcan un aspecto curvo (una práctica desarrollada de modo definitorio en las esculturas de Richard Deacon), lo que aumenta su sensualidad, su proximidad a la piel de un cuerpo humano.

Un número significativo de los ensamblajes de Juan Fuster se caracterizan por el establecimiento de alternancias entre elementos translúcidos, tales como el polipropileno, y otros sensiblemente opacos, que o bien emplea con voluntad monocromática o bien compone en distintos campos que se avencinan los unos a los otros, pero siempre de un solo color cada uno de ellos.

Existe un humorismo amable en algunos de estos ensamblajes. Así, por ejemplo, adquieren en ocasiones una apariencia de construcción que puede evocar el parecido con una pequeña estantería, irónicamente inhábil, debido a la ductilidad del polipropileno, el material de sus ideales estantes, como ocurre en una obra sin título de la serie «Martillo Tourssin» (2010) o ha servido, por el contrario, para

apoyar elementos de la realidad cotidiana del trabajo de Fuster en el taller, como la botella recortada de agua que se sirve de contenedor de sus pigmentos que se dispone en un elemento horizontal en *Summer* (2005), probablemente el ensamblaje más barroco de toda su producción.

El último de los años cuya producción documenta la presente monografía, 2010, ha sido un año especialmente prolífico en cuanto a la creación de ensamblajes se refiere para Juan Fuster. De esta fecha data una extensa serie que ha sido bautizada por su autor con un nombre enigmático, «Martillo Tourssin». Su segundo sustantivo es una combinación del vocablo «tornillo» y del apellido de un pintor clasicista francés por el que Fuster siente un especial aprecio, Nicolas Poussin, un creador cuyo sólido dominio geométrico de la composición y de los volúmenes han sido siempre admirados. Dentro de esta serie, constituida por un amplio número de obras de gran interés, todas ellas carentes de título, Fuster ha confeccionado corpúsculos carentes de geometría y que resultan desafiantes a cualquier reconocimiento figurativo, que, no obstante, el ojo del contemplador siempre persigue. La multitud de estrechas bandas de polipropi-

leno ofrecen en su profusión una extraña familiaridad, y su identificación se dirige acaso hacia elementos anatómicos responsables de una cierta perplejidad incómoda.

Fuster trabajó de forma inédita hasta entonces en su obra, por su carácter intensivo, en la creación de ensamblajes en 2010 para dar respuesta a un afanoso encargo. Para ello procedió a homogeneizar sus superficies, todas ellas de formato cuadrado de treinta y cinco centímetros de lado, la amplia mayoría de ellas sobre papel, las menos, sobre alucobond. Los resultados de la serie «Martillo Tourssin», para la que no ha recurrido al empleo de pigmentos permiten valorar la fantasía compositiva de Fuster por su recurso a elementos cotidianos que cobran una loable ductilidad imaginativa. La austeridad de los medios, su trabajo ingente, hablan de modo estimulante de la disciplina y de la humildad de un sincero amante del oficio de la pintura, aunque estos trabajos carezcan, propiamente, de pintura.





14 JUAN FUSTER  
2005-2010

TITLE  
TÍTULO  
*Maderas Simples*

TECHNIQUE  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Wood pieces on wood  
background.  
Acrylics.  
Ensamblaje.  
Piezas de madera  
sobre tabla.  
Acrílicos.

DIMENSIONS  
DIMENSIONES  
45 x 49 x 8,5 cm

YEAR  
AÑO  
2005



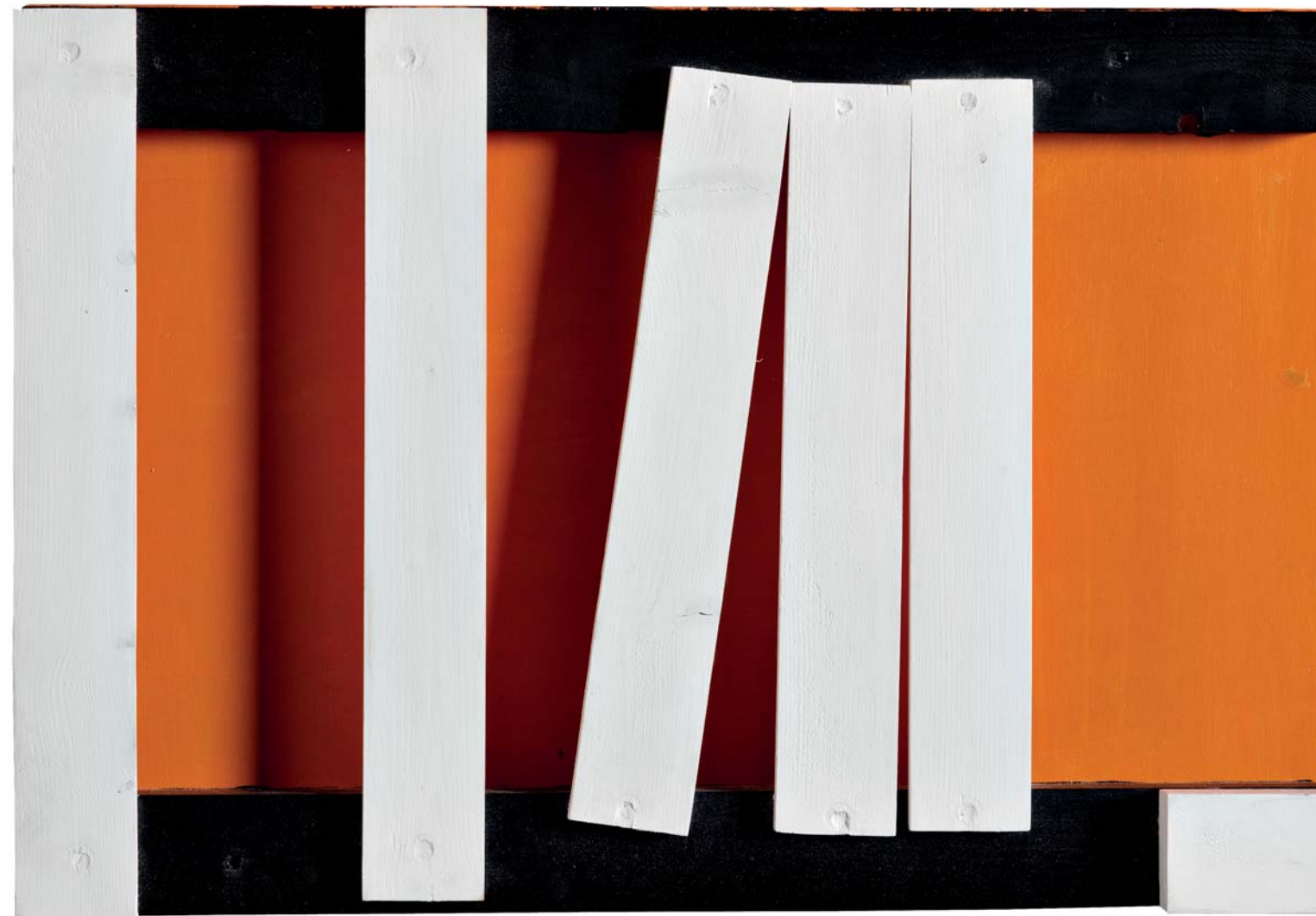
JUAN FUSTER 15  
2005-2010

TITLE  
TÍTULO  
*La Patada*

TECHNIQUE  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Wood pieces on wood  
background.  
Acrylics.  
Ensamblaje.  
Piezas de madera  
sobre tabla.  
Acrílicos.

DIMENSIONS  
DIMENSIONES  
33,5 x 48 x 4 cm

YEAR  
AÑO  
2005



16 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Arabesco*

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Kraft paper on DM background.  
Acrylics.  
Ensamblaje.  
Piezas de cartón pluma  
sobre tabla de DM.  
Acrílicos.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
49 x 34 x 4 cm

**YEAR**  
AÑO  
2006



JUAN FUSTER 17  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Hundirse*

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Kraft paper on DM background.  
Acrylics.  
Ensamblaje.  
Piezas de cartón pluma  
sobre tabla de DM.  
Acrílicos.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
49 x 34 x 2 cm

**YEAR**  
AÑO  
2006



18 JUAN FUSTER  
2005-2010

TITLE  
TÍTULO

*Olimpia 1*

TECHNIQUE  
TÉCNICA

*Assemblage.*

Wood on DM Board.

Acrylic.

*Ensamblaje.*

Piezas de madera

sobre tabla de DM.

Acrílicos.

DIMENSIONS  
DIMENSIONES

140 x 140 x 11 cm

YEAR  
AÑO

2008



JUAN FUSTER 19  
2005-2010

TITLE  
TÍTULO

*Expensive Viaggio*

TECHNIQUE  
TÉCNICA

*Assemblage.*

Wood on DM Board.

Acrylic.

*Ensamblaje.*

Piezas de madera

sobre tabla de DM.

Acrílicos.

DIMENSIONS  
DIMENSIONES

140 x 140 x 11 cm

YEAR  
AÑO

2008



20 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Monet pescando en Giverny*

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Wood on DM Board.  
Acrylic.  
Ensamblaje.  
Piezas de madera  
sobre tabla de DM.  
Acrílicos.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
140 x 140 x 11 cm

**YEAR**  
AÑO  
2008



JUAN FUSTER 21  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Ola 2*

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Sculptured wooden  
wave on DM Board.*  
Acrylics.  
Honda esculpida  
en madera  
sobre tabla de DM.  
Acrílicos.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
140 x 122 x 19 cm

**YEAR**  
AÑO  
2009



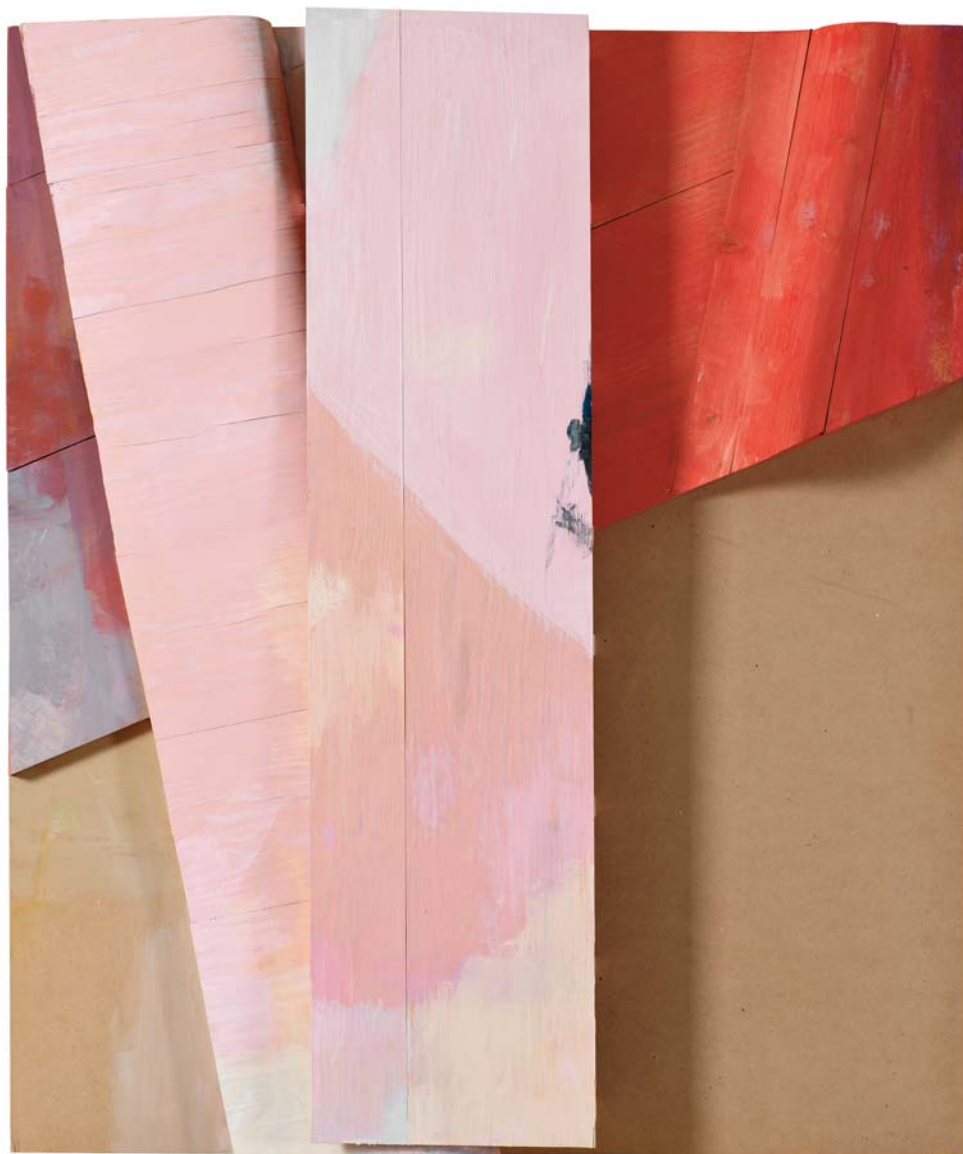
22 JUAN FUSTER  
2005-2010

TITLE  
TÍTULO  
*Costa*

TECHNIQUE  
TÉCNICA  
Sculptured wooden  
wave on DM Board.  
Acrylics.  
Honda esculpida  
en madera  
sobre tabla de DM.  
Acrílicos.

DIMENSIONS  
DIMENSIONES  
120 x 100 x 18 cm

YEAR  
AÑO  
2009



JUAN FUSTER 23  
2005-2010

TITLE  
TÍTULO  
*Hampstead*

TECHNIQUE  
TÉCNICA  
Sculptured wooden  
wave on DM Board.  
Acrylics.  
Black methacrylate.  
Honda esculpida  
en madera  
sobre tabla de DM.  
Acrílicos.  
Metacrilato negro.

DIMENSIONS  
DIMENSIONES  
140 x 122 x 12 cm

YEAR  
AÑO  
2009



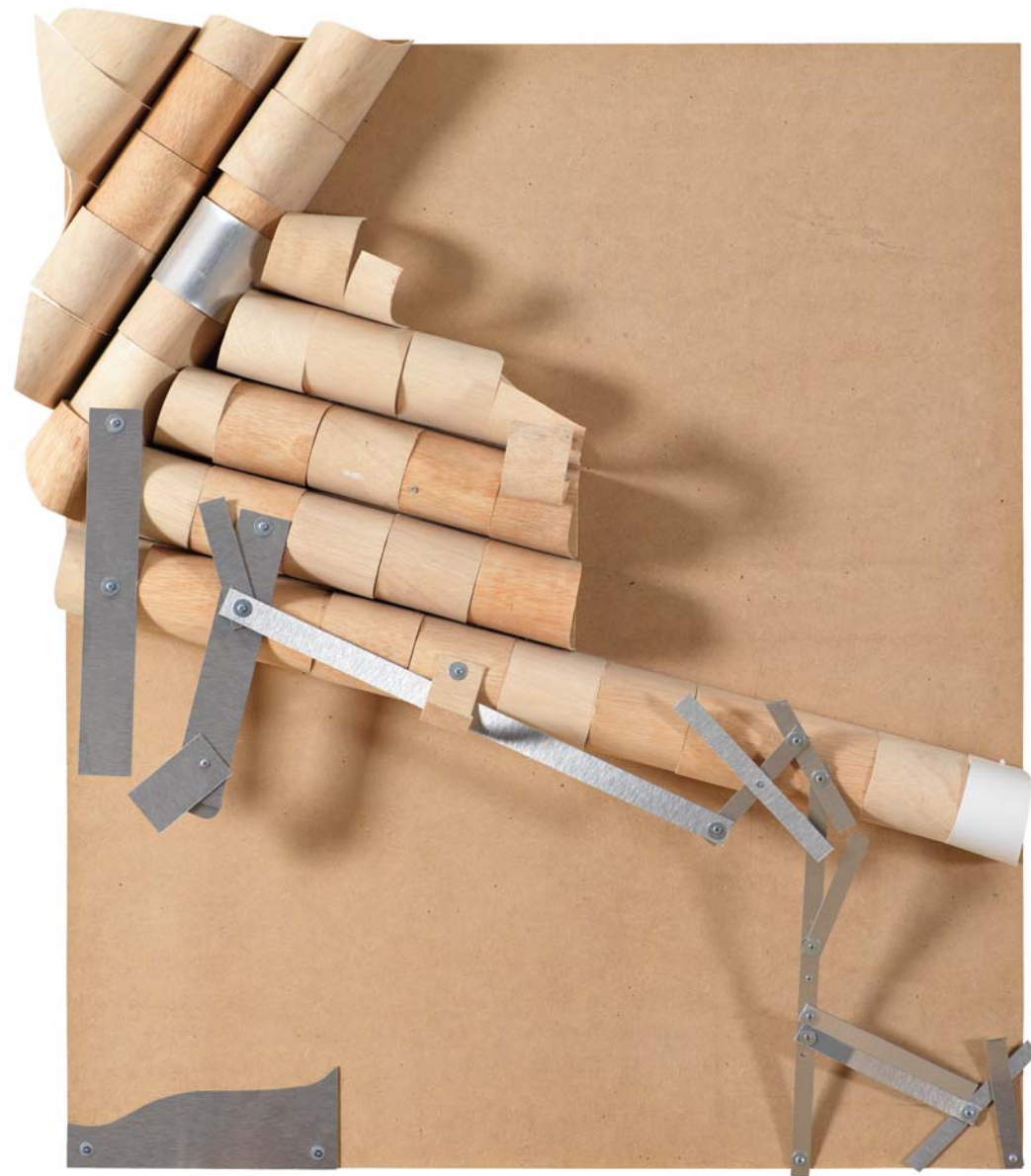
24 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Hampstead 2*

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
Assemblage.  
Alucobond.  
Plywood on DM board.  
Vinyl.  
Ensamblaje.  
Alucobond.  
Contrachapado sobre  
tabla de DM.  
Vinilo.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
120 x 100 x 14 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



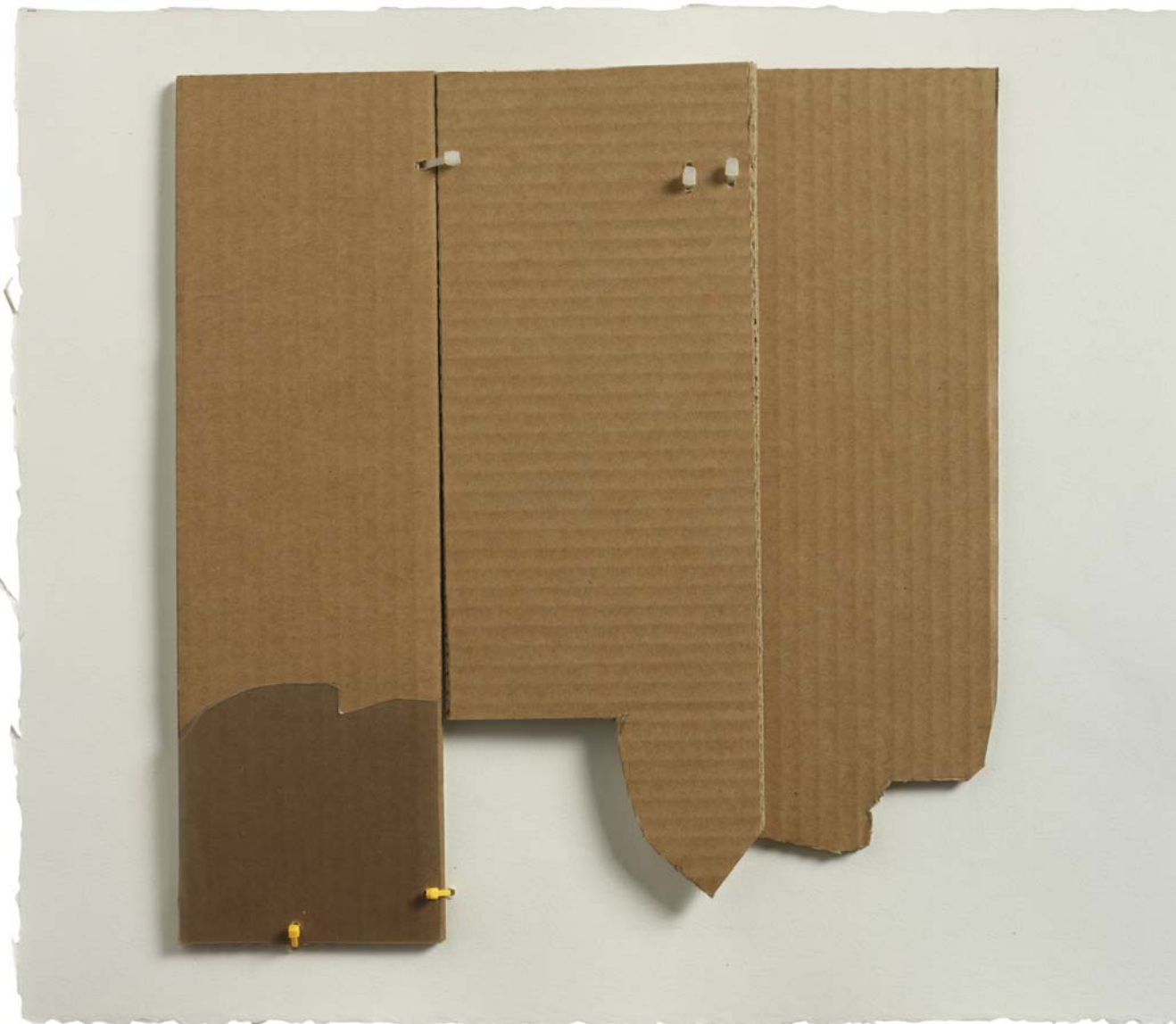
JUAN FUSTER 25  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
Assemblage.  
Cardboard on paper.  
Ties.  
Ensamblaje.  
Cartón sobre papel.  
Bridas.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 45 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



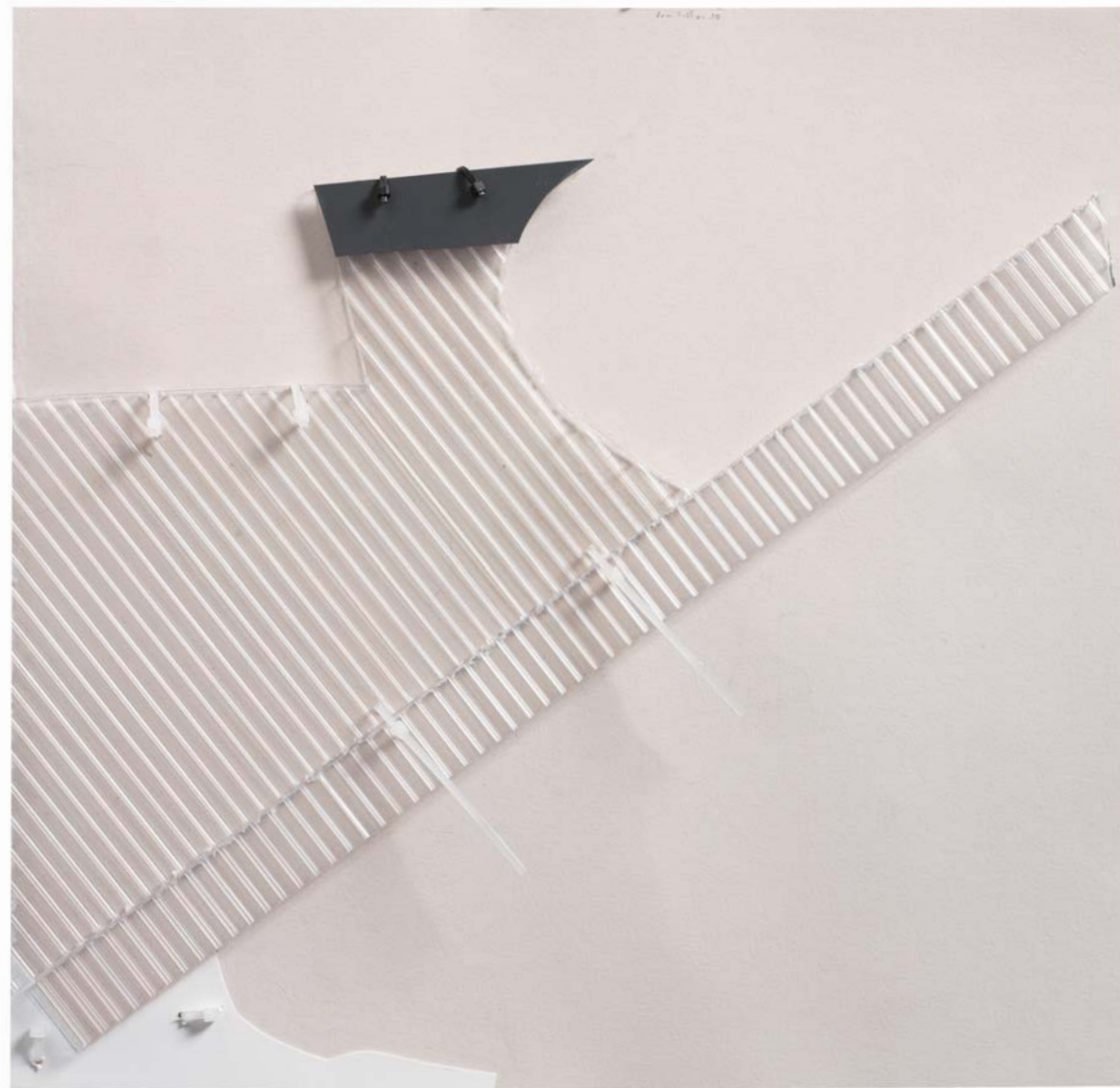
26 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
Assemblage.  
Polycarbonate.  
Ties.  
Vynil.  
Ensamblaje.  
Policarbonato.  
Bridas.  
Vinilo.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



JUAN FUSTER 27  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
Assemblage.  
Paper on paper,  
polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers  
on paper.  
Ensamblaje.  
Papel sobre papel,  
polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas  
sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



28 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Cardboard,  
polypropylene,  
ties,  
paper on paper.  
Ensamblaje.  
Cartón,  
polipropileno,  
bridas,  
papel sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



JUAN FUSTER 29  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Cardboard,  
polypropylene,  
ties,  
paper on paper.  
Ensamblaje.  
Cartón,  
polipropileno,  
bridas,  
papel sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010





**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
ties,  
paper on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
bridas,  
papel sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
ties on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
bridas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



32 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
ties on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
bridas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



JUAN FUSTER 33  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Wood,  
polypropylene,  
ties on paper.  
Ensamblaje.  
Madera,  
polipropileno,  
bridas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



34 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



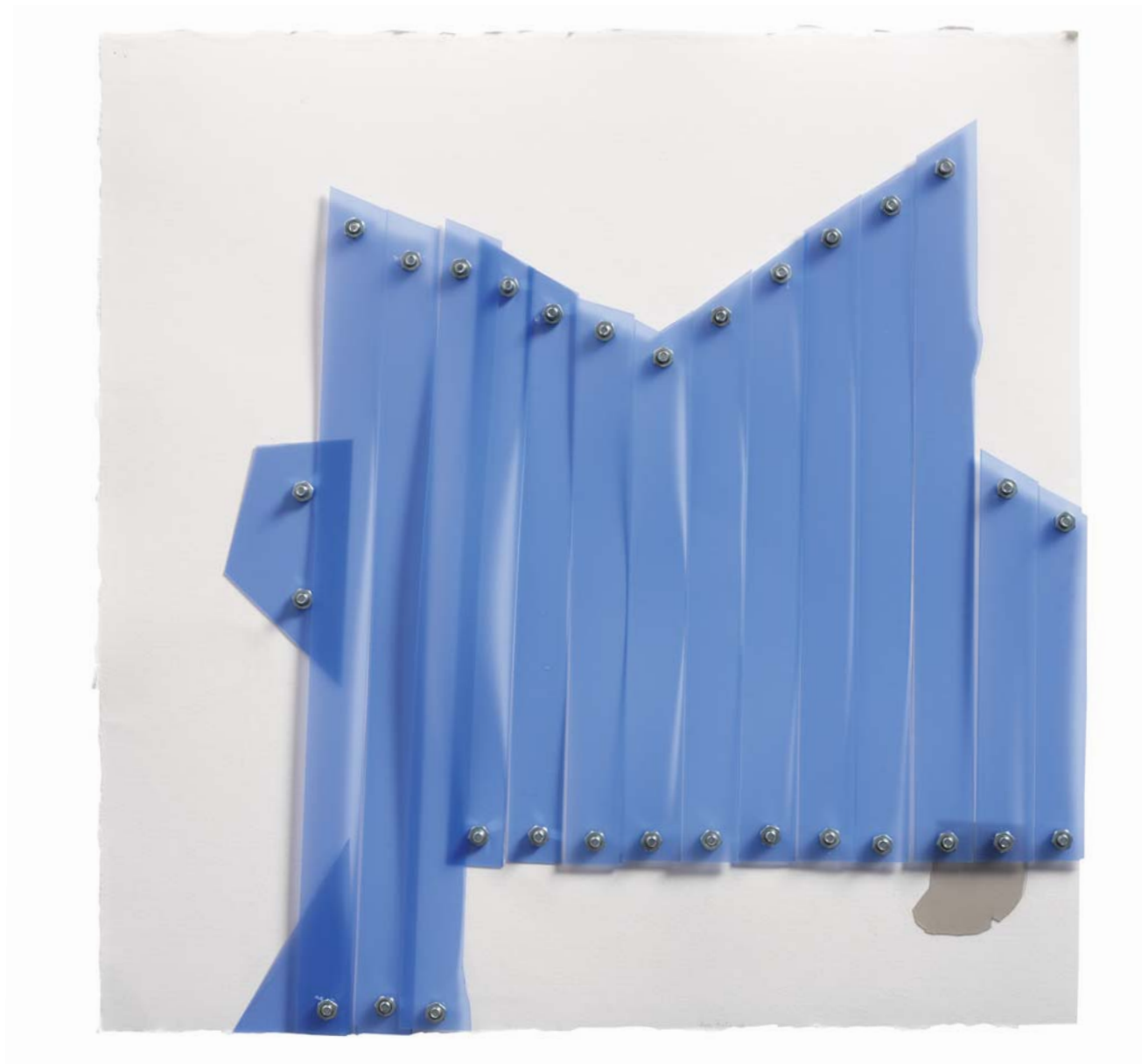
JUAN FUSTER 35  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



36 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers,  
DM board on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas,  
DM sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



JUAN FUSTER 37  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers,  
DM board on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas,  
DM sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



38 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
Assemblage.  
Polypropylene,  
cardboard,  
screws,  
nuts,  
washers on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
cartón,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



JUAN FUSTER 39  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
Assemblage.  
Polypropylene,  
blue cardboard folder,  
screws,  
nuts,  
washers on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
cartón de carpeta azul,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



40 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



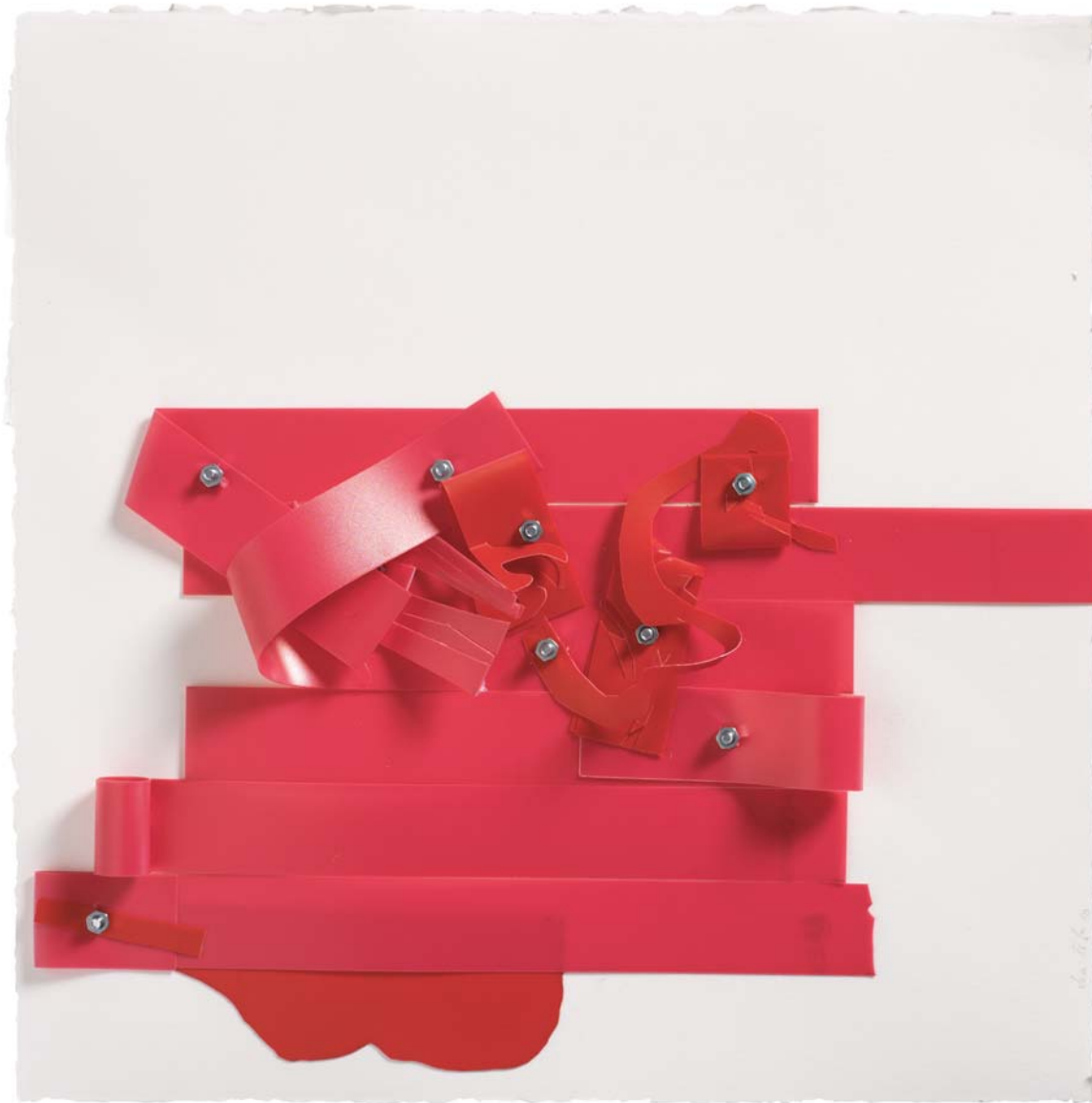
JUAN FUSTER 41  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



42 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(*Martillo Tourssin Series*)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



JUAN FUSTER 43  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(*Martillo Tourssin Series*)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



44 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**

TÍTULO

*Verano*

**TECHNIQUE**

TÉCNICA

Ensamblaje.

Wood pieces on wood  
background.

Acrylics.

Plastic bottle.

Brushes.

Ensamblaje.

Piezas de madera  
sobre base de madera.

Acrílicos.

Botella de plástico.

Pinceles.

**DIMENSIONS**

DIMENSIONES

95 x 125 x 9 cm

**YEAR**

AÑO

2005



JUAN FUSTER 45  
2005-2010

**TITLE**

TÍTULO

*Untitled*

*(Martillo Tourssin Series)*

**TECHNIQUE**

TÉCNICA

Assemblage.

Polypropylene,  
screws,

nuts,

washers on paper.

Ensamblaje.

Polipropileno,  
tornillos,

tuercas,

arandelas sobre papel.

**DIMENSIONS**

DIMENSIONES

35 x 35 cm

**YEAR**

AÑO

2010





46 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



JUAN FUSTER 47  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
Assemblage.  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010

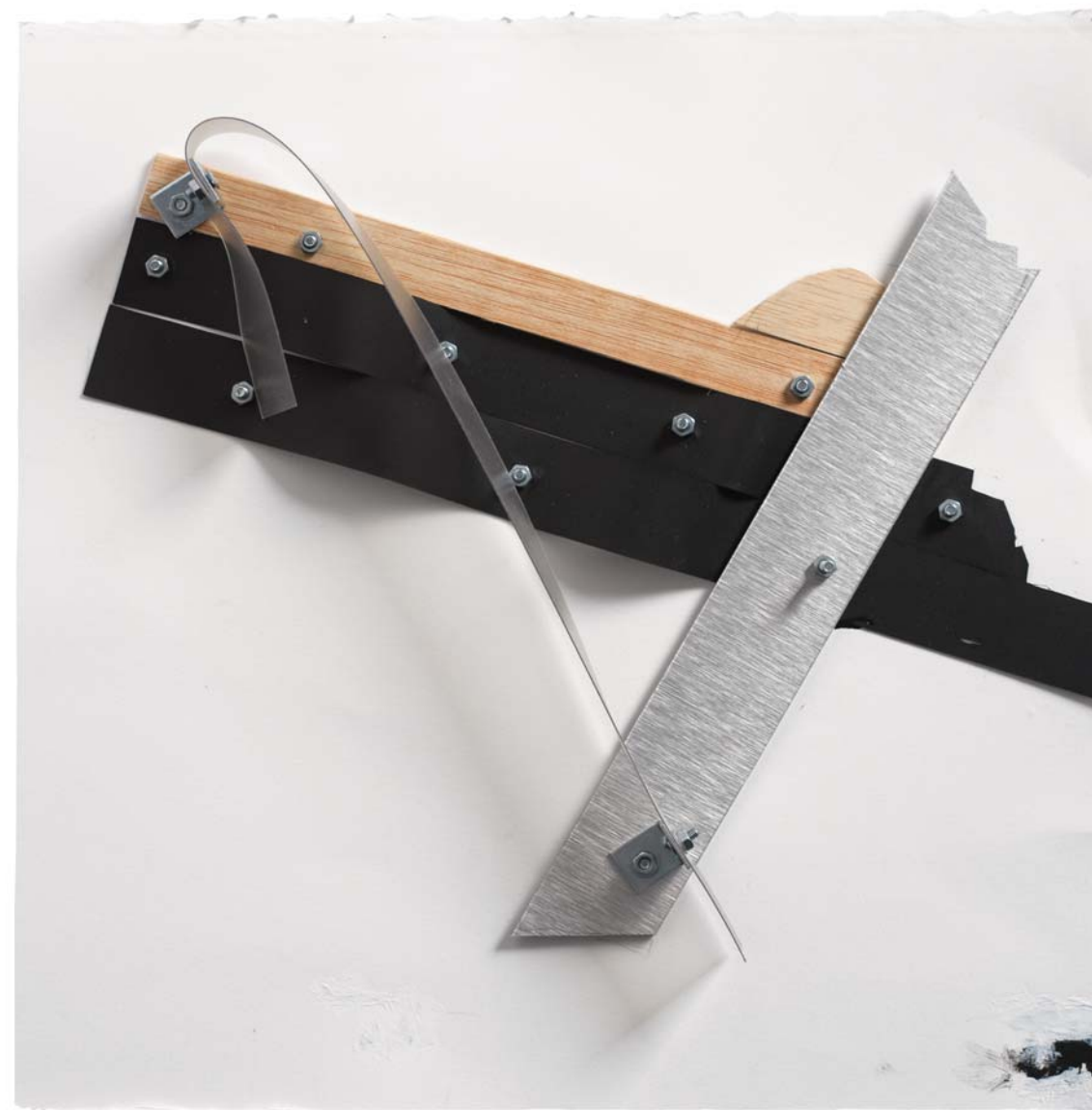


**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
Assemblage.  
Alucobond.  
Polypropylene,  
flanges, plywood,  
screws, nuts,  
washers, angles,  
acrylic on paper.  
Ensamblaje.  
Alucobon.  
Polipropileno,  
bridas,  
contrachapado,  
tornillos, tuercas,  
arandelas, ángulos,  
acrílico sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



50 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(*Martillo Tourssin Series*)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
Alucobond,  
ties on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
Alucobond,  
bridas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



JUAN FUSTER 51  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(*Martillo Tourssin Series*)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
Alucobond,  
plywood  
ties on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
Alucobond,  
contrachapado,  
bridas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



52 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



JUAN FUSTER 53  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



54 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
Assemblage.  
Polypropylene,  
Alucobond,  
screws,  
nuts,  
washers on Canson  
coloured paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
Alucobond,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel  
Canson de color.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



JUAN FUSTER 55  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
Assemblage.  
Polypropylene,  
Alucobond,  
screws,  
nuts,  
washers on Canson  
coloured paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
Alucobond,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel  
Canson de color.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



56 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
Assemblage.  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers,  
plywood,  
wire on paper.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas,  
contrachapado,  
alambre sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



JUAN FUSTER 57  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
Assemblage.  
Alucobond,  
polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers on paper.  
Ensamblaje.  
Alucobond,  
polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas sobre papel.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



58 JUAN FUSTER  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers,  
ties,  
plywood  
on Alucobond.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas,  
bridas,  
contrachapado,  
sobre Alucobond.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



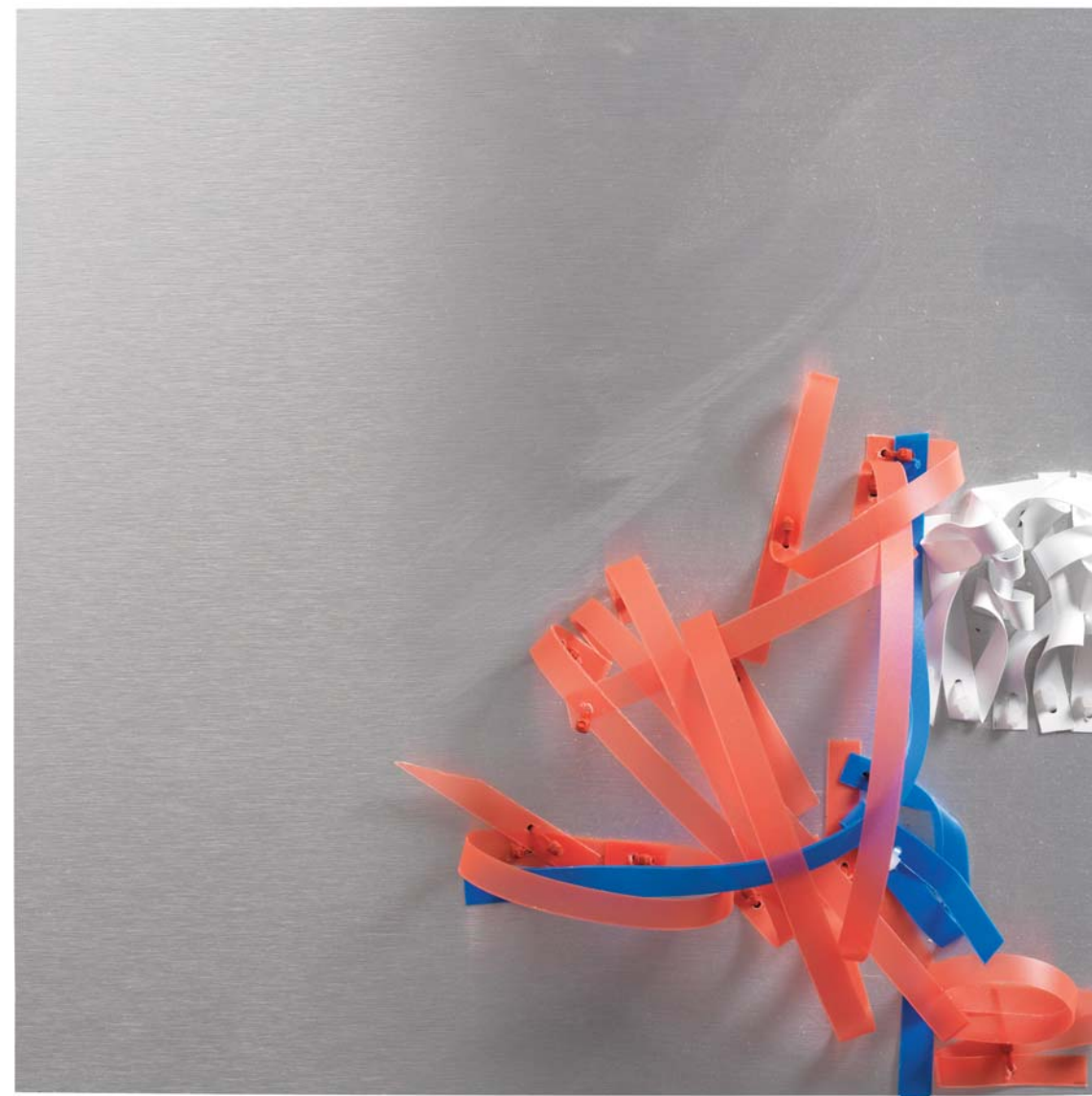
JUAN FUSTER 59  
2005-2010

**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws, nuts, ties  
washers on Alucobond.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos, tuercas, bridas,  
arandelas sobre Alucobond.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
ties,  
plastic bottle  
on Alucobond.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
bridas,  
trozos de botella de plástico  
sobre Alucobond.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010



**TITLE**  
TÍTULO  
*Untitled*  
(Martillo Tourssin Series)

**TECHNIQUE**  
TÉCNICA  
*Assemblage.*  
Polypropylene,  
screws,  
nuts,  
washers,  
ties,  
cardboard on Alucobond.  
Ensamblaje.  
Polipropileno,  
tornillos,  
tuercas,  
arandelas,  
bridas,  
cartón sobre Alucobond.

**DIMENSIONS**  
DIMENSIONES  
35 x 35 cm

**YEAR**  
AÑO  
2010







**JUAN  
FUSTER**

2005 - 2010

## CV. JUAN FUSTER.

WWW.JUANFUSTER.COM // JUAN@JUANFUSTER.COM

### 1968 ELCHE. SPAIN. ESPAÑA.

#### EDUCATION.

1993-95. Diploma Program. School of the Museum of Fine Arts, Boston. EEUU.

1986-91. Graphic Design. Arts and crafts School of Alicante, Spain.

#### SOLO SHOWS.

2012. *Coroinflables*. Instituto Juan Gil-Abert. Alicante. Spain.

2010. Hotel Prince Park *Martillo Tourssin*. Benidorm. Spain.

2009. *Hondas*. Center of Contemporary Art L'Escorxador. Elche. Spain.

2008. *Cruzar*. Sala Luis Garay. Área de Artes Plásticas. Murcia University. Spain.

2006. *El aire que nos desgasta*. Sala de Exposiciones Rectorado y Consejo Social. Miguel Hernández University. Spain.

1996. Centro 14. Alicante. Spain.

1992. Galería 11. Alicante. Spain.

#### GROUP SHOWS.

2009. Del Sol St. Gallery Santander. Spain.

1996. Palau de la Música de Valencia, Circuitos de Arte del IVAJ. Spain.

1995. First Expresión Gallery. Boston. EEUU.

1992. Galería 11. Spain.

#### ART FAIRS.

2009. Del Sol St. Gallery Santander. Spain.

#### ESTUDIOS.

1993-95. Diploma, School of the Museum of Fine Arts, Boston. EEUU.

1986-91. Diseño Gráfico, Escuela de Artes y Oficios de Alicante.

#### INDIVIDUALES.

2012. *Coroinflables*. Instituto Juan Gil-Abert. Alicante.

2010. *Martillo Tourssin*. Hotel Prince Park. Benidorm.

2009. *Hondas*. Centro Cultural L'Escorxador, Elche.

2008. *Cruzar*. Sala Luis Garay. Área de Artes Plásticas, Universidad de Murcia.

2006. *El aire que nos desgasta*. Sala de Exposiciones Rectorado y Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández.

1996. Centro 14. Alicante.

1992. Galería 11. Alicante.

#### COLECTIVAS.

2009. Galería del Sol ST, Santander.

1996. Palau de la Música de Valencia, Circuitos de arte del IVAJ.

1995. First Expresion Gallery. Boston, EEUU.

1992. Galería 11. Spain.

#### FERIAS.

2009. Arte Santander. Galería del Sol ST.

#### GRANTS AND AWARDS.

2009. First Award Certamen Vila de Sant Joan d'Alacant. Spain.

1997. Selection and Bought. XIV Artistas Alicantinos. Alicante. Spain.

1996. Circuitos de Arte Joven del IVAJ.

Valencia. Spain.

#### PUBLICATIONS.

2012. *Coroinflables*. Arte en la casa Bardín. Instituto Juan Gil-Albert. Alicante. Spain.

(Text by Natalia Molinos).

2008. *Cruzar*. Murcia University. Spain.

(Text by Pablo Lag).

2006. *El aire que nos desgasta*. Miguel Hernández University. Elche. Spain.

(Text by Luis Fega)

#### COMMISSIONS.

2007. Redesigning the 3th floor rooms of Esmeralda & Art Hotel. In colaboración with Javier Moreno, Bibiana Soledad and Juan Moltó.

Redesigning the 6th and 7th floors

and The front.

#### ANOTHER ACTIVITIES.

Since July 2010 Mustang Art Gallery Director and programmer.

Since 2008 member of Pilar Montalban

Fellow Sheep.

#### PREMIOS.

2009. Primer Premio Certamen Vila de Sant Joan d'Alacant.

1997. Selección y Compra. XIV Artistas

Alicantinos.

1996. Circuitos de Arte Joven del IVAJ.

Valencia.

#### PUBLICACIONES.

2012. *Coroinflables*. Arte en la casa Bardín.

Instituto Juan Gil-Albert. Alicante. Spain.

(Texto de Natalia Molinos).

2008. *Cruzar*. Universidad de Murcia.

(Texto de Pablo Lag).

2006. *El aire que nos desgasta*. Universidad Miguel Hernández. Elche.

(Texto de Luis Fega).

#### ENCARGOS.

2007. Intervención en el Hotel Esmeralda de Benidorm. Individual en la 3ª planta y habitaciones.

Intervención colectiva en colaboración con Javier Moreno, Bibiana Soledad y Juan Moltó en la fachada y Plantas 6, 7.

#### OTRAS ACTIVIDADES.

Desde Julio de 2010, Director y programador de la Mustang Art Gallery.

Desde 2008 miembro del Jurado Beca

Pilar Montalbán.



JUAN FUSTER

[WWW.JUANFUSTER.COM](http://WWW.JUANFUSTER.COM) // [JUAN@JUANFUSTER.COM](mailto:JUAN@JUANFUSTER.COM)